

La pédagogie perceptive

Une approche multisensorielle fondée sur la perception, l'expérience directe et la compréhension globale.

1. Objectif du document

Ce manuel présente la **pédagogie perceptive**, une approche inspirée des recherches sur les styles d'apprentissage (notamment Neil Fleming, 1992) et fondée sur l'idée que chaque individu apprend différemment selon la manière dont il **perçoit et traite l'information**.

L'objectif est de proposer une **méthode de conception et d'animation de formation** qui mobilise l'ensemble des canaux perceptifs — visuel, auditif, écrit et kinesthésique — afin d'offrir une expérience d'apprentissage **globale, inclusive et durable**.

2. Fondements de la pédagogie perceptive

La pédagogie perceptive repose sur un principe simple : **Nous apprenons mieux lorsque plusieurs sens sont sollicités : cette variété permet à chacun d'explorer, de reconnaître et de renforcer ses propres modes d'apprentissage.**

Elle vise à renforcer **la compréhension** et **la mémorisation** en variant les modes de présentation des savoirs.

Canal	Type de perception	Exemples d'appui pédagogique
Visuel	Voir, observer, représenter	Schémas, images, couleurs, vidéos, cartes mentales
Auditif	Écouter, entendre, échanger	Explications orales, discussions, témoignages, podcasts
Écrit	Lire, rédiger, structurer	Textes, fiches, synthèses, quiz écrits
Kinesthésique	Faire, expérimenter, manipuler	Exercices pratiques, études de cas, jeux pédagogiques, simulations

3. Mise en œuvre pédagogique

La mise en œuvre de la pédagogie perceptive repose sur une démarche **structurée et consciente**, où chaque moment de la formation vise à **stimuler un ou plusieurs canaux de perception**.

Elle s'articule autour de trois niveaux :

-  **La conception** (*travail du formateur avant la séance : préparation, choix des supports et objectifs*)
-  **L'animation** (*mise en action pendant la séance : interactions, expériences et rythme d'apprentissage*)
-  **L'évaluation continue** (*observation et ajustement pendant et après la séance*)

◆ 3.1. La conception des séquences

Avant d’animer, le formateur conçoit ses séquences selon une logique **sensorielle et expérientielle**. L’objectif est d’équilibrer les apports, les interactions et les pratiques pour toucher chaque type d’apprenant.

a. Identifier les intentions pédagogiques

Le formateur définit clairement :

- le **savoir** (ce que l’apprenant doit comprendre),
- le **savoir-faire** (ce qu’il doit être capable de faire),
- le **savoir-être** (l’attitude ou la posture à adopter).

Chaque objectif est ensuite associé à **un ou plusieurs canaux perceptifs** afin de renforcer la compréhension et la mémorisation.

b. Sélectionner les supports adaptés

Canal	Supports possibles	Objectif pédagogique
Visuel	Diaporama, carte mentale, vidéo, schéma	Structurer et illustrer l’information
Auditif	Discussion, récit, interview, consigne orale	Favoriser la compréhension par l’écoute et l’échange
Écrit	Fiche, tableau, synthèse, quiz, consigne écrite	Renforcer la mémorisation et la réflexion
Kinesthésique	Jeu de rôle, manipulation, simulation, étude de cas	Intégrer le savoir par l’action et l’expérience

c. Construire la dynamique de séance

Chaque séance suit une **courbe perceptive** équilibrée :

1. **Accroche sensorielle** → éveiller la curiosité par une image, une question, un objet, une situation concrète.
2. **Transmission multimodale** → présenter la notion en combinant parole, visuel et support écrit.
3. **Activation pratique** → faire manipuler, expérimenter, reformuler, échanger.
4. **Synthèse et ancrage** → résumer, illustrer ou réécrire avec ses propres mots.

💡 *Une séance perceptive est une expérience complète : elle se vit, s’écoute, s’observe et se ressent.*

◆ 3.2. L'animation perceptive

Pendant la formation, le formateur agit comme un **chef d'orchestre des perceptions**.
Il alterne les rythmes, les supports et les interactions pour maintenir l'attention et favoriser la compréhension.

a. Alternar les registres sensoriels

Le formateur veille à ne pas rester dans un seul mode d'expression.
Exemple : après une explication orale, il illustre par un visuel, puis fait pratiquer ou reformuler.
Chaque changement de canal relance la curiosité et réactive la mémoire.

b. Gérer le rythme attentionnel

L'attention humaine varie par cycles de 10 à 20 minutes.
La pédagogie perceptive intègre donc des **micro-transitions** pour relancer l'énergie :

- Poser une question ouverte (auditif),
- Afficher une image ou un schéma (visuel),
- Proposer une activité courte (kinesthésique),
- Faire noter une idée clé (écrit).

Ces transitions fluides maintiennent le lien entre perception et concentration.

c. Favoriser la co-construction

L'apprenant n'est plus un spectateur : il **participe activement** à la construction du savoir.
Le formateur l'encourage à :

- Reformuler avec ses propres mots,
- Donner un exemple tiré de son expérience,
- partager une perception ou une émotion liée au sujet.

 *C'est dans l'échange de perceptions que naît la compréhension collective.*

◆ 3.3. L'évaluation perceptive continue

L'évaluation n'est pas une étape finale : elle accompagne tout le processus d'apprentissage.
Le formateur observe en continu les **indices perceptifs** qui témoignent de la compréhension, de l'intérêt ou de la fatigue.

a. Observer les indicateurs perceptifs

Type d'indicateur	Ce qu'il révèle	Canal concerné
Le regard, les expressions	Concentration, curiosité, incompréhension	Visuel
La posture, les gestes	Implication ou retrait, rythme d'énergie	Kinesthésique
Les prises de parole	Niveau de compréhension, confiance, émotion	Auditif
Les traces écrites	Clarté, structure, assimilation	Écrit

Le formateur devient alors un **observateur actif** du groupe.

b. Ajuster en temps réel

Selon les signaux perçus :

- Si la compréhension semble floue → renforcer le **visuel** ou donner un **exemple concret**.
- Si l'attention baisse → changer de canal ou **impliquer le corps**.
- Si la mémorisation semble fragile → proposer une **synthèse écrite** ou un **mini quiz oral**.

Cette capacité d'adaptation instantanée est la clé de l'efficacité perceptive.

 En résumé

Étape	Rôle du formateur perceptif	Exemple concret
Conception	Prévoir l'équilibre entre les canaux	Associer chaque objectif à un support sensoriel adapté
Animation	Activer et alterner les perceptions	Expliquer, montrer, faire, reformuler
Évaluation continue	Observer et ajuster selon les réactions	Changer de canal, moduler le rythme, adapter la méthode

4. 🌱 Phases d'apprentissage et canaux perceptifs

Les phases d'apprentissage correspondent aux **étapes successives par lesquelles un apprenant progresse dans l'acquisition d'un savoir**.

Elles structurent le déroulement d'une formation en trois temps :

👉 **La découverte** (*prise de contact avec la notion, éveil de la curiosité et activation des connaissances préalables*)

👉 **L'appropriation** (*compréhension, expérimentation et mise en pratique progressive*)

👉 **L'évaluation / réinvestissement** (*validation des acquis et application dans de nouveaux contextes*)

♦ Phase 1 : Découverte

Objectif : susciter l'intérêt, éveiller la curiosité, activer les connaissances préalables.
Cette première étape vise à créer un contact émotionnel et cognitif avec le sujet. On cherche à donner envie d'apprendre et à faire émerger ce que les apprenants savent déjà ou imaginent.

Canal	Rôle dans la découverte	Exemples concrets
Visuel	Attirer l'attention, donner une vue d'ensemble	Image ou illustration thématique, infographie "avant/après", carte mentale du thème, vidéo d'introduction
Auditif	Créer du lien, susciter la réflexion	Question d'accroche, témoignage audio, échange collectif
Écrit	Donner des repères, cadrer le sujet	Mots-clés à deviner, citation ou texte court, brève lecture introductive
Kinesthésique	Impliquer le corps et l'action dès le départ	Observation d'une situation concrète, activité de groupe, manipulation d'un support symbolique

♦ Phase 2 : Appropriation

Objectif : comprendre, expérimenter, reformuler et s'exercer.
C'est la phase centrale où l'apprenant assimile, expérimente et relie les connaissances à son expérience.

Canal	Rôle dans l'appropriation	Exemples concrets
Visuel	Clarifier et structurer	Schéma explicatif, tableau comparatif, carte heuristique, présentation illustrée
Auditif	Favoriser la compréhension par l'échange	Explications orales, reformulations en binôme, analyse collective, narration guidée
Écrit	Organiser et renforcer la mémorisation	Prise de notes guidée, fiche à compléter, exercices d'application écrits
Kinesthésique	Expérimenter et consolider par la pratique	Étude de cas, simulation, jeu pédagogique, reproduction d'un geste ou d'une procédure

♦ Phase 3 : Évaluation et réinvestissement

Objectif : vérifier la compréhension, valider les acquis et transférer les compétences.

L'évaluation devient ici une expérience d'expression et de valorisation. Elle permet à chacun de mesurer ses progrès et d'appliquer les acquis dans un autre contexte.

Canal	Rôle dans l'évaluation	Exemples concrets
Visuel	Vérifier la compréhension globale	Schéma à compléter, image à commenter, carte mentale à reconstruire
Auditif	Valider la capacité à expliquer et argumenter	Restitution orale, débriefing collectif, présentation d'un mini-projet
Écrit	Contrôler la rigueur et la clarté	QCM ou mini test, synthèse écrite, rapport court
Kinesthésique	Vérifier la maîtrise dans l'action	Mise en situation réelle, réalisation pratique, autoévaluation après expérimentation

Vision d'ensemble

La **pédagogie perceptive** replace la **perception au cœur de l'acte d'apprendre**.

Elle reconnaît que chaque individu construit son savoir à travers ses propres filtres sensoriels, émotionnels et cognitifs.

En mobilisant la vue, l'écoute, la lecture et l'action, elle permet de :

- créer des formations **plus inclusives**,
- stimuler la **curiosité et la motivation**,
- et renforcer une **mémorisation durable et concrète**.

 *Apprendre, c'est percevoir ; percevoir, c'est déjà comprendre.*

5. Bénéfices pour les organismes de formation

L'adoption de la pédagogie perceptive apporte :

-  Une **amélioration mesurable de la qualité pédagogique**
 -  Une **meilleure prise en compte de la diversité cognitive**
 -  Une **augmentation de la motivation et de l'engagement**
 -  Une **cohérence avec les exigences Qualiopi**
 -  Une **valorisation de l'image du formateur ou du centre**
-

“La pédagogie perceptive s'inspire des recherches sur les styles d'apprentissage, notamment celles de Neil D. Fleming (1992).

Cette approche constitue une adaptation libre et personnalisée des principes de la multi sensorialité appliquée à la formation.”
